

## بهره‌گیری از دو دوربین DSLR برای ثبت تصویر در یک لحظه ویدیو: یک تصویر تایم‌لپس پانورامای بی‌نظیر از لس‌آنجلس



ثبت یک تایم‌لپس پانوراما با دستگاه‌ها و وسایل پیشرفته‌ای که این روزها در دسترس است کار ساده و آسانی به نظر می‌رسد؛ کافی است دو دوربین را با هم سینک و سپس شروع به ثبت تصاویر کنید. این‌طور نیست؟ البته که نه. اخیراً یکی از عکاسان به‌نام دنیا یک تصویر خارق‌العاده و بی‌نظیر تایم‌لپس پانورامای 10K x 4K از شهر لس‌آنجلس گرفته و به‌گفته خودش این یکی از چالش‌برانگیزترین پروژه‌هایی بوده که انجام داده است.

وی برای تکمیل این اثر حدود ۲ سال زمان گذاشت؛ از نقطه صفر تا نقطه انتهای. عکاس این اثر Joe Capra نام دارد و برای گرفتن هر بخش از این تصویر با یک چالش روبرو بود. نخستین مسئله وسایل مورد نیاز بود.

### مطلب پیشنهادی



### افزایش محبوبیت فناوری گیگاپیکسل یک تصویر پانورامای گیگاپیکسلی حیرت‌آور از ورزشگاه ورزشی بریستول

وی برای شروع از دو دوربین و لنز استفاده کرد و برای رسیدن به نتیجه موردنظرش از وسایل دیگری نیز استفاده کرد؛ دو عدد 5D Mark III؛ یک سیستم ریلی که طبق نظر خود او تنظیم شده بود؛ یک intervalometer (یک افزودنی به دوربین که باعث می‌شود شاتر به‌صورت منظم در فواصل زمانی مشخص اقدام به ثبت تصویر کند. این وسیله مشخصاً برای عکاسی تایم‌لپس استفاده می‌شود) که به‌صورت سفارشی ساخته شده بود؛ یک Ramper Pro و دو سری لنز کانون 24-70 میلی‌متر؛ 105-24 میلی‌متر و 200-70 میلی‌متر.



اما تهیه وسایل کار؛ تنها نقطه شروع است. کسانی که از عکاسی سررشته دارند به این نکته واقف هستند که استفاده هم‌زمان از دو دوربین می‌تواند منجر به مشکلات زیادی شود. از تنظیم آن‌ها گرفته تا فوکوس کردن و رهاسازی سر وقت. درست لحظه‌ای که فکر می‌کنید همه چیز به‌خوبی پیش رفته؛ نگاهی به عکس‌های نهایی می‌اندازید و متوجه می‌شوید که حالا باید با مجموعه‌ای از مشکلات در یک نیم فریم دست‌وپنجه نرم کنید در حالی‌که مشکلات روی نیم فریم دیگر به‌طور کل متفاوت است.

اول از همه نور دیافراگم است. «جو» به پتاپیکسل می‌گوید: مشکل این‌جا است که دوربین‌ها در یک زمان و با یک سرعت فلیکر نمی‌زنند. بنابراین وقتی به عکس نگاه می‌کنید متوجه این تغییر می‌شوید.

برای همین او مجبور بود تا هر فریم را به‌صورت جداگانه قطع کند و آن‌ها را کنار یکدیگر قرار دهد.



بعد از این مرحله به مرحله تثبیت می‌رسیم. «جو» می‌گوید: ریلی که ساختم عالی بود. اگرچه گاهی اتفاق می‌افتاد که دوربین‌ها به‌طور جداگانه در هنگام عکاسی شروع به حرکت می‌کردند؛ به‌خصوص وقتی که از لنزهای بلندتر استفاده می‌کردم.

و در آخر نوبت به قراردادن این عکس‌ها در کنار هم برای آخرین بار می‌رسد.

وی می‌افزاید: لزوماً تمام عکس‌های گرفته شده کنار هم قرار نمی‌گیرند. برای این کار؛ نقاط مرجع در دو فریم که می‌توانند به راحتی با یکدیگر یکی شوند را کنار هم قرار دادم. وقتی در فریم شما مقدار زیادی آسمان دیده می‌شود پیدا کردن این نقاط مرجع کار سخت و دشواری است و نمی‌توان آن‌ها را به درستی با هم یکی کرد.

از همین‌رو؛ «جو» قبل از گرفتن هر فریم درباره آن خوب فکر می‌کرد و اگر به این نتیجه می‌رسید که فریم‌های گرفته شده به راحتی کنار هم قرار نمی‌گیرند؛ از گرفتن آن‌ها صرف‌نظر می‌کرد.

این‌ها تنها جزئی از مشکلات و چالش‌هایی بود که وی با آن‌ها درگیر بود.



در پایان باید گفت که این داستان موفق به همین راحتی به دست نیامده؛ بلکه «جو» پیش از این چندین تجربه دیگر در زمینه تایم‌لپس‌های پانورامایی داشته و متأسفانه هر بار بنابه دلایلی شکست خورده بود. اما حدود دو سال پیش یکی از مشتریانش با وی تماس گرفت و او را تشویق به تست دوباره کرد و این بار؛ نتیجه کار موفقیت‌آمیز بود.

از خواندن این داستان یک درس خوب و پندآموز می‌گیریم: هیچ‌وقت از ایده‌های به‌ظاهر مسخره خود ناامید نشوید و به آن‌ها ایمان داشته باشید. کسی چه می‌داند؛ شاید روزی موفق شدید.

اگر تمایل دارید با برخی از کارهای «جو» آشنا شوید سری به وبسایت او به نشانی [www.scientifantastic.com](http://www.scientifantastic.com) بزنید.

در صورت تمایل ویدیوی زیبای زیر را مشاهده کنید:

**منبع:**  
[پتا بیکسل](#)  
**تاریخ انتشار:**  
24 آبان 1395